



Propozície

AMFO 2021

49.ročník celoštátnej postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografickej tvorby

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1.Charakteristika súťaže

1.1.1.Celoštátna postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby AMFO je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.

1.1.2.Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou.

1.1.3.Súťaž sa koná každý rok.

1.1.4.Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.

1.1.5.V každom ročníku súťaže NOC vyhlasuje odporúčanú tému, ktorá nie je povinná.

1.2.Ciele súťaže

1.2.1.Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej tvorby.

1.2.2.Ďalšími cieľmi sú:

1.2.2.1.vyhľadávať autentických tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;

1.2.2.2.prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;

1.2.2.3.poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom konzultácií, výstav, seminárov, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí, ako sú tvorivé dielne, či workshopy;

1.2.2.4.prepájanie fotografickej komunity, podpora rôznorodosti prístupov a šírenie nadšenia pre fotografiu;

1.2.2.5.v rámci vzdelávacej časti prispievať k citlivosti vnímania, rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

1.2.2.6.Základné hodnoty súťaže sú: rôznorodosť, ľudskosť, autenticnosť.

1.3.Riadenie súťaže

1.3.1.Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

1.3.2.Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2.ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1.Kolá súťaže

2.1.1.Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová:

2.1.1.1.regionálne súťaže a výstavy;

2.1.1.2.krajské súťaže a výstavy;

2.1.1.3.celoštátna súťaž a výstava;

2.1.2.Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú diela z krajských kôl do celoštátneho kola súťaže.

2.1.3.Súťaž na každom stupni pozostáva z interného hodnotenia poroty, odborného seminára, výstavy a na vyšších stupňoch môže byť obohatená o katalóg, tvorivé dielne alebo iné aktivity.

2.1.4.Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.

Organizátorom regionálneho kola súťaže pre okresy Považská Bystrica, Púchov a Ilava je Považské osvetové stredisko v Považskej Bystrici
v zriaďovateľskej pôsobnosti TSK.

Miesto konania výstavy: Považské osvetové stredisko v Považskej Bystrici

Plánovaný časový harmonogram súťaže:

Uzávierka súťaže: 26. 2. 2021

Zasadnutie poroty: marec 2021

Termín výstavy: 10. 3. – 31.3. 2021

Práce do regionálneho kola súťaže môžete zaregistrovať na
<https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit> **do 26. 2. 2021.**

Považské osvetové stredisko v Považskej Bystrici /budova SPŠ/
Ulica slovenských partizánov 1132/52
017 01 Považská Bystrica

Kontakt: Mgr. Lucia Budajová; tel.: 042/ 4262 109; 0901 918 816
email: lucia.budajova@pospb.sk

Vzhľadom na súčasnú situáciu prosíme, aby ste práce zatiaľ nenosili do Považského osvetového strediska, budeme Vás včas informovať, kedy to bude možné.

Súťažné kategórie :

I. veková skupina: autori do 15 rokov

A. kategória: čiernobiela fotografia

B. kategória: farebná fotografia

II. veková skupina: autori od 15 do 25 rokov

A. kategória: čiernobiela fotografia

B. kategória: farebná fotografia

III. veková skupina: autori nad 25 rokov

A. kategória: čiernobiela fotografia

B. kategória: farebná fotografia

Bez rozlíšenia veku:

C. kategória: cykly a seriály

D. kategória: experiment

3.PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1.Prihlasovanie

3.1.1.Na súťaži sa môže zúčastniť každý tvorca fotoamatér, občan Slovenskej republiky alebo s trvalým pobytom na Slovensku.

3.1.2.Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak stým budú súhlasiť organizátori. Súťažiaci sa prihlasuje len do jedného základného kola. Nie je možné súťažiť súčasne v dvoch alebo viacerých regiónoch.

3.1.3.Do súťaže sa prihlásite vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

3.2.Súťažné podmienky

3.2.1.Odporúčaná **téma** pre 49. ročník je: **RODINA**.

3.2.2.Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín podľa veku, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie.

3.2.3.Podmienkou účasti v súťaži je predloženie autorskej fotografie alebo experimentálneho diela v digitálnej a tlačenej verzii, zodpovedajúcej základným kritériám súťaže.

3.2.4.Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré vznikli v rokoch 2017 –2021 a zároveň sa nezúčastnili na žiadnom inom ročníku súťaže AMFO. 3.2.5.Nie je možné prihlásiť diela zobrazujúce násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu. Rovnako ani diela nevhodne objektivizujúce a sexualizujúce ženské, mužské alebo detské telo. 3.2.6.Autor prechádza všetkými kolami súťaže s tými istými fotografickými dielami.

3.2.7.Autor nesmie prihlásiť rovnaké fotografie do viacerých kategórií v súťaži. Ide aj o varianty v čiernobielej/farebnej fotografii.

3.2.8.Limit pre jednotlivé fotografické diela je maximálne 3 fotografie v kategórii čiernobielej fotografie, 3 fotografie v kategórii farebnej fotografie, jeden súbor v kategórii cykly a seriály a jeden súbor v kategórii experiment. Limit pre kategóriu cykly a seriály je minimálne 3 a maximálne 5 fotografií obsahovo i formálne jednotných.

3.2.9.V kategórii experiment je možné nahráť maximálne 10 fotografií a potrebné stručne objasniť ich zámer. V prípade vytvorenia originálneho fotografického

artefaktu je potrebné ho zdokumentovať a nahráť ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál. Ak dielo vyžaduje vystavenie v digitálnej forme, autor nie je povinný odovzdať fotografie v tlačenej podobe.

3.2.10.Ak organizátor nedisponuje takými technickými možnosťami, aké si dielo vyžaduje, je potrebné, aby autor spolu s dielom odovzdal technické zariadenia, ktoré umožňujú inštaláciu podľa jeho autorského zámeru. V opačnom prípade inštaláciu zabezpečí organizátor bez ohľadu na autorský zámer.

3.2.11.Do prihlášky je autor povinný nahráť link na stiahnutie digitálnych fotografií (napr. pomocou internetového úložiska Wetransfer, Úschovňa, ulož.to apod.). Fotografie musia byť nahrané vo formáte jpg s300dpi. Veľkosť nahraného súboru nesmie presiahnuť 100MB. Každá fotografia musí byť pomenovaná v presnom poradí: veková skupina- kategória-meno-priezvisko-názov diela.

3.2.12.Pre tlač fotografií je povinný formát 30 x 40 cm(aj 30 x 45 cm), 40x30 a štvorcový formát 30x30 cm.

3.2.13.Každý autor je povinný označiť svoje súťažné fotografie na rube identifikačným štítkom, ktorý je súčasťou prihlášky.

3.2.14.Fotografie nesmú byť odovzdané adjustované. Odporúča sa podlepiť fotografie v rohoch priesvitnou lepiacou páskou, aby sa predchádzalo ich poškodeniu počas inštalácie a deinštalácie.

4.HODNOTENIE SÚŤAŽE

4.1.Poroty

4.1.1.Na hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov fotografov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.

4.1.2.Poroty môžu mať 3 až 5 členov, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

4.1.3.Vymenovanie porotcov

4.1.3.1.Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií, a konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.

4.1.3.2.Vodbornej porote na krajskej úrovni musí byť jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

4.1.3.3.Celoštátnu porotu vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra.

4.1.3.4.Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa podieľal na príprave súťažných diel alebo je so súťažiacimi v blízkom príbuzenskom vzťahu.

4.2.Hodnotenie súťaže

4.2.1.Hodnotenie prebieha udelením práve jedného 1. miesta, spravidla jedného 2. a3. miesta a maximálne 3 čestných uznaní v oboch kategóriách čiernobiela a farebná fotografia daných vekových skupín. Kategórie cykly a seriály a experiment sa hodnotia bez rozlíšenia veku. Porota v celoštátnom kole súťaže udeľuje tiež hlavnú cenu–bez rozdielu veku a kategórie.

4.2.2.V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.

5.2.3.Do vyššieho kola súťaže postupujú len ocenené diela a diela, ktoré získali čestné uznanie, pričom maximálny počet fotografií na postup je 100. Organizátori a porota vyššieho stupňa súťaže rozhodnú, ktoré fotografické diela budú tvoriť obsah výstavy amatérskej fotografickej tvorby na danom stupni súťaže. O výbere fotografických diel na celoštátnu výstavu a do katalógu AMFO rozhoduje celoštátna porota.

4.2.4.Na regionálnej a krajskej úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia

poroty, predseda poroty. Na celoštátnej úrovni to vykonáva každý člen odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

4.3.Kritériá hodnotenia

4.3.1.umelecko-tvorivé

- výber témy: konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy alebo dlhodobejšia koncepcná práca,
- zachytenie správneho okamihu: náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie,
- opodstatnenosť výberu formy zobrazenia: čiernobiela fotografia, farebná fotografia, formálne i obsahové odôvodnenie, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem,
- kompozícia obrazu: práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,
- zachovanie pred kamerovej skutočnosti, alebo jej pretváranie zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava, problém verifikácie, zachovanie prirodzeného vzhladu fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie,
- záznam videného v určitom čase na určitom mieste: záznam, konštatácia, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora,
- adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov na zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov,

4.3.2.technické(v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného diela)

- technická kvalita záberu (ostroť, v prípade neostrosti jej význam),
- technická kvalita tlače(papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),
- výber formátu, jeho opodstatnenosť pre význam záberu,
- odborné (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)
- zverejňovanie pravdivých a overených informácií: zachovanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,
- odborný, informatívny prínos záberu,
- zrozumiteľnosť a význam záberu.

5.4.Ocenenia

5.4.1.Vecné ceny a diplomy.

5.4.2.Autorská výstava v Bratislave počas Festivalu neprofesionálneho umenia TVOR•BA 2022 pre držiteľa hlavnej ceny z celoštátnej súťaže.

5.4.3.Najlepšie ocenené diela sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž vo Svitavách.

6. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

6.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.

6.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

6.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnutia zisku.

6.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže alebo môžu byť zo súťaže vyradení.

6.5. Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.

6.6. Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorom do konca roku 2022.

6.7. Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.

6.8. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.

6.9. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má usporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahuje do práv a záujmov tretích osôb chránených právom.

6.10. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

6.11. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.